

ROGER JIMÉNEZ MONCLÚS, president de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient núm. 13/2018 els membres del Consell de la Informació de Catalunya en reunió plenària de data 10 de juliol de 2019 (CIC) van adoptar, un cop revisat i modificat respecte a l'anterior Ple, per unanimitat el següent acord segons la documentació de l'expedient:

“Expedient número 13/2018

ASSUMPTE: El Sr. T.M. presenta queixa contra el programa de ràdio musical “Delicatessen” de iCat.

En la seva queixa on-line de 30 d'octubre de 2018 assegura que el seu presentador i director, Albert Puig, vulnera els criteris:

07. Evitar el conflicte d'interessos.

08. No utilitzar en profit propi informacions privilegiades.

El Sr. M. considera que no és compatible que el seu presentador sigui també mànager de diversos grups i promotor de diversos festivals musicals. Aporta la web <http://nosonores.com/> com a documentació d'aquesta queixa.

Considera que és un conflicte d'interessos i es pregunta: “Es pot ser periodista musical i, a la vegada, fer negoci amb determinats grups/events musicals? El seu festival de música, els seus grups.. tindran la mateixa difusió que un altre? Es poden fer tots els papers a la vegada? Quan assisteix als mercats musicals, ho fa en condició de periodista o de mànager dels seus grups?”.

AL-LEGACIONS

Per correu electrònic del 5 de desembre de 2018, la Sra. Vanessa Farré, responsable de Relacions Institucionals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, S.A., va respondre a aquesta queixa. Considera que:

3. *“La CCMA té l'obligació de fomentar la indústria audiovisual (Llei 22/2005) de Comunicació Audiovisual de Catalunya i Llei 11/2007 de la CCMA). En aquest sentit, entre un mínim de 25% i un màxim de 35% de l'import dels projectes audiovisuals de la CCMA SA han de ser produïts o coproduïts amb empreses del sector”.*

“No es pot demanar a aquestes empreses del sector que treballin exclusivament per la CCMA SA ja que això aniria en detriment de la missió que té encomanada en ares de foment de la indústria audiovisual”.

4. *“(…) Els continguts de la CCMA SA són validats i supervisats pels corresponents responsables de continguts del mitjà”.*

5. *“(…) El programa ‘Delicatessen’ és un programa d'autor que tria a mà les cançons més selectes de la collita de cada temporada”.*

“(…) el Sr. Albert Puig porta a Ramon Mirabet i Xiula dels que no ha sonat cap cançó al programa ‘Delicatessen’ tal i com es pot comprovar de la documentació adjunta aportada en relació a tots els continguts emesos per ‘Delicatessen’ (darrera temporada)”. Efectivament, s'aporta aquesta documentació i es comprova que no hi apareixen els citats artistes.

PONÈNCIA

El conflicte d'interessos és una de les situacions que van en contra del bon exercici ètic professional. Es donen, en termes generals, quan un periodista treballa en un àmbit comunicatiu sobre el qual ha de fer informació i a la vegada n'és part interessada.

Tanmateix, en el cas que pertoca a la queixa del sr. M., el sr. Albert Puig no fa a Catalunya Ràdio un programa estrictament informatiu ja que en ell mostra una selecció de peces musicals que, tal com assenyala l'escrit de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), fan que es tracti d'un programa d'autor. L'hem d'emmarcar en el terreny dels gèneres opinatius i, per tant, no es pot considerar que es produeixi conflicte d'interessos pel que fa al treball del sr. Puig a 'Delicatessen'.

D'altra banda, revisant els continguts del programa 'Delicatessen', hem pogut observar –i així ho manifesta també l'escrit de la CCMA- que si bé el sr. Albert Puig és mànager del cantant Ramon Mirabet i del grup musical Xiula, cap d'aquests dos artistes ha aparegut a la programació emesa per 'Delicatessen'. De la qual cosa se'n dedueix que el sr. Puig no ha fet ús indegut del programa per a publicitar els seus clients.

D'altra banda, ens hem de referir a la queixa del sr. M. sobre el possible conflicte d'interessos del sr. Puig en tant que dirigeix el programa de ràdio i al mateix temps té activitat professional en festivals. No queda acreditada aquesta activitat en la queixa del sr. M., tanmateix.

Tornant al fet que el sr. Puig és alhora director d'un programa musical i al mateix temps mànager, el CIC considera que en termes generals és preferible una total independència entre professionals de la comunicació i empreses del sector musical (pel que fa a programes de ràdio, en aquest cas).

Malgrat això, donada la necessitat de promoure la cultura musical a Catalunya, la mateixa Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals segueix la pauta donada per la legislació catalana sobre el seu foment. L'esperit de la llei (22/2005 i 11/2007) fa que sigui acceptable que un professional del món de la música treballi també en els mitjans audiovisuals públics.

Insistim, però, que revisats els continguts del programa 'Delicatessen' no es veu que el sr. Puig hagi aportat cap tema musical dels seus representats.

Es pot considerar, doncs, raonable la feina del Sr. Albert Puig al programa "Delicatessen".

Per tot això, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent:

ACORD

El Consell de la Informació considera que no s'ha vulnerat cap punt del Codi Deontològic.

I per que així consti s'estén la present certificació a Barcelona en data 10 de juliol de 2019. Certifico.

ADDENDA CERTIFICACIÓ EXPEDIENT NÚM. 13/2018

El Sr. T.M. va tenir coneixement de la resolució del CIC i amb data 9 de setembre de 2019 va respondre insistint de nou en la queixa. Aquesta vegada va dir que la informació facilitada per la CCMA era “incompleta o errònia” i ho va argumentar amb les següents dades, que facilitava per primer cop:

1. “Albert Puig és mànager d'Esther Condal: <http://nosonores.com/artistes/> Aquest 5 d'abril la va programar al seu programa: <http://podcasts.cat/26/11330486>
2. “El mateix amb Scott Matthews, artista que també representa i que sona al seu programa: <https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/delicatessen/nyandu-i-el-creixement-sostenible/audio/1020327/>
3. “Aquest octubre (per octubre de 2018) la seva empresa de management programarà un concert d'Els Pets a Sant Cugat. Albert Puig és director del Festival Petits Camaleons: <http://nosonores.com/festivals/> <http://petitscamaleons.com/> I sonen sovint als seus programes.
4. “Això ha anat passant moltes vegades des de fa anys. Al 2008 ell programa les cançons d'Els Amics de les Arts al seu programa: <https://www.elsamicsdelesarts.cat/2008/07/albert-puig-punxa-els-amics/> I després es convertia en el seu mànager: <http://nosonores.com/qui-som/>

El CIC va enviar de nou la queixa al CCMA, que va negar les afirmacions del Sr. T. M.:

1 i 2. Pel que fa a Esther Condal i Scott Matthews, assegura que no és el seu mànager i que només posa en contacte a qui li sol·licita amb agents o programadors.

3. Sobre “Els Pets”, “la CCMA SA no pot limitar les activitats de les productores amb les que treballa”. Pel que fa al Festival Petits Camaleons, la CCMA assegura que el Sr. Puig no n'ha parlat mai al seu programa.

4. Sobre Els Amics de les Arts, el CCMA admet que van sonar al programa i posteriorment el Sr. Puig es va convertir en el seu manager. No hi veu obstacle ja que si no es permetés aquest fet “suposaria tant com que el Sr. Puig no podria treballar amb absolutament cap músic que hagi sortit algun cop en el seu programa, fet que implicaria una limitació empresarial abusiva així com un veto a la possibilitat que sortissin artistes de solvència reconeguda al programa ‘Delicatessen’ que recordem és un programa que recull les cançons més selectes de cada temporada”.

El CCMA va recordar els arguments exposats en el primer enviament d'al·legacions i afegí tres nous arguments:

1. Que no hi ha conflicte d'interessos per part del Sr. Puig perquè el programa no és de gènere informatiu sinó opinatiu.

El CIC considera que aquest no és un argument adient. En el cas de programes opinatius en una ràdio pública, els periodistes han d'evitar també el conflicte d'interessos.

2. Que el Sr. Puig no ha parlat de cap concert seu al programa ni ha fet cap acció de promoció d'artistes als quals representi.

3. No es pot vetar la presència al programa d'artistes de solvència reconeguda perquè en algun moment hagin tingut una relació amb el Sr. Puig.

El CIC considera que no hi ha d'haver relació simultània de programador (o agent)-client amb artistes programats al programa.

RESOLUCIÓ

El CIC considera que no hi ha prou evidències com per considerar que hi hagi vulneració dels criteris 7 i 8 del Codi Deontològic i per tant, no troba elements per la reapertura de l'expedient.

Tanmateix, per tal d'evitar un potencial conflicte d'interessos, el CIC recomana pel coneixement de l'audiència que s'expliciti la dedicació professional que té el presentador i director al marge del programa, en casos com aquests.