

JOSEP ROVIROSA OLIVÉ, secretari general de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient núm. 16/2021 els membres del Consell de la Informació de Catalunya van adoptar per unanimitat i en reunió virtual online de data 6 de juliol de 2021 el següent acord, segons la documentació de l'expedient:

### **Expedient núm. 16/2021**

**ASSUMPTE:** Queixa online d'un ciutadà en relació al mitjà digital *Núvol* per haver publicat una crítica teatral sobre una obra realitzada per alumnes de l'Institut del Teatre sense mencionar que l'autora de la crítica és estudiant de la mateixa institució.

### **ANTECEDENTS**

El 25 d'abril de 2021, el CIC rep un correu electrònic del sr. C. T. en referència a una crítica teatral publicada al digital *Núvol* el 3 de març de 2021, amb el títol "Brossa és Brossa i el surrealisme". La peça està signada per Lucía del Greco, que es presenta com a "filòloga, escriptora i directora teatral". L'article es pot consultar al següent enllaç: <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/brossa-es-brossa-i-el-surrealisme-158643>

L'autor de la queixa manifesta que es tracta d'una crítica sobre una obra realitzada per estudiants de l'Institut del Teatre al Teatre Brossa de Barcelona, tal com consta al web d'ambdues institucions. La seva crítica ve pel fet que en cap moment *Núvol* fa constar que Lucía del Greco és també alumna de l'Institut del Teatre, cosa que el denunciante ha comprovat a través del compte d'Instagram de l'autora. A més, assenyalava que el propi Teatre Brossa va utilitzar aquesta crítica per promocionar l'obra.

Davant d'aquesta situació, el denunciante es pregunta per què, en l'àmbit del periodisme cultural, "permetem que amics parlin dels seus amics i que, a la vegada, ocultin aquesta relació?". L'autor de la queixa considera que *Núvol* hauria d'explicitar que l'autora de la crítica és alumna de l'Institut del Teatre i que per tant està parlant de les seves companyes. "No ens podem prendre el periodisme cultural d'una manera seriosa?", es pregunta, tot qüestionant-se també si "no degraden aquestes pràctiques d'amiguisme i capelletes el periodisme cultural?".

### **AL·LEGACIONS**

Els responsables de *Núvol* han fet arribar un escrit d'al·legacions al CIC. En primer lloc, es desvinculen del fet que el Teatre Brossa utilitzés un fragment de la seva crítica per promocionar l'obra, ja que no es responsabilitzen de l'ús que puguin fer tercers dels seus escrits, tot i que manifesten que aquesta és una pràctica habitual en l'àmbit cultural.

Pel que fa a l'autora de la crítica, el digital descarta "qualsevol intencionalitat de favoritisme en les seves cobertures periodístiques" i lamenta que l'únic motiu per sospitar de la seva professionalitat es fonamenti en el fet que hagi estudiat al mateix centre educatiu que les responsables de l'espectacle. "Entenem que el fet d'haver estudiat a un centre educatiu del qual cada any es graduen diverses promocions d'artistes no invalida ningú per exercir la crítica escènica", afirmen els seus responsables, tot lamentant que l'única prova que aportí el denunciante sigui el

compte d'Instagram de la col·laboradora. Per això consideren que, amb la documentació presentada, “no es pot demostrar una vinculació efectiva entre Lucía del Greco i els membres de la companyia”.

També recorden que en un ecosistema teatral tan petit com el de Catalunya és “perfectament factible” que artistes i crítics hagin coincidit en l'etapa formativa a l'Institut del Teatre, ja que és l'únic centre públic de formació escènica del país. De fet, indiquen que altres redactors del propi mitjà també han estudiat en centres com aquest, fet que “no invalida la seva qualitat professional”.

Finalment, sobre el fet de fer constar la seva formació a la firma, la direcció de *Núvol* afirma que “no té l'obligació de fer constar explícitament i de forma el currículum dels seus redactors i redactores”, sinó que són els propis autors que decideixen quines dades hi fan constar. “Si Lucía del Greco no vol fer constar que és o ha sigut alumna de l'Institut del Teatre, no podem contradir la seva voluntat i difondre unes dades privades sense el seu consentiment”, conclouen.

## **PONÈNCIA**

Malgrat que el denunciador no fa referència a cap epígraf concret del Codi Deontològic, aquesta ponència es dirigeix a analitzar si s'ha pogut produir un conflicte d'interès pel fet que l'autora de la crítica teatral sigui o hagi estat alumna de la mateixa institució que les autores de l'espectacle.

El Codi Deontològic indica que els professionals de la informació “han d'evitar qualsevol situació de conflicte d'interès, ja sigui d'àmbit polític, comercial, econòmic, financer o familiar, que posi en qüestió la credibilitat i la imparcialitat de la seva funció”. En aquest cas, arrel de la documentació aportada, no es pot demostrar que, més enllà d'haver estudiat en el mateix centre, existeixi cap relació entre l'autora de la crítica i les responsables de l'espectacle. En cap cas queda acreditat que Lucía del Greco tingui una relació personal amb les autores del muntatge ni que hagi pogut rebre cap tipus de gratificació o compensació per part de les autores o de l'Institut del Teatre arran del seu escrit a *Núvol*. El simple fet d'haver estudiat a l'Institut del Teatre, més enllà de dotar-la dels coneixements necessaris per poder exercir la seva tasca, no li ha d'impedir poder fer crítiques de muntatges realitzats per altres alumnes o exalumnes del centre.

Una altra qüestió és si l'autora i/o *Núvol* haurien d'haver fet constar, en la signatura de la crítica, que Lucía del Greco és alumna o exalumna de l'Institut del Teatre. El Codi Deontològic no fa cap referència a aquesta qüestió, però si s'observen les crítiques teatrals, cinematogràfiques o literàries que es publiquen als mitjans de comunicació, és molt poc habitual que a la signatura hi consti el centre educatiu on s'ha format el crític. Per tant, si l'autora ha decidit no fer constar aquesta dada –que correspon a la seva vida privada i personal-, no se li pot retreure, ja que els crítics, igual que altres col·laboradors dels mitjans, solen signar només amb la dada o dades que consideren més rellevants del seu currículum. Tot i això, un possible suggeriment, per tal d'augmentar la transparència del mitjà, seria que aquest, amb el vistiplau dels seus redactors i/o col·laboradors, oferís un enllaç al currículum complet dels autors dels seus articles.

D'acord amb la proposta de la ponència, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent

### **ACORD**

La publicació de la crítica teatral “Brossa és Brossa i el surrealisme”, de l'autora Lucía del Greco, per part del digital *Núvol* no contravé cap article del Codi Deontològic del Col·legi de Periodistes de Catalunya.

I per que així consti s'estén la present certificació, amb el vistiplau del president, a Barcelona en data 6 de juliol de 2021. Certifico.

Vistiplau

Josep Carles Rius  
President

Josep Rovirosa  
Secretari General