

JOSEP ROVIROSA OLIVÉ, secretari general de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient de tramitació ordinària núm. 13/2024 els membres del Consell de la Informació de Catalunya van adoptar per unanimitat en reunió ordinària de data 30 de setembre de 2024 el següent acord, segons la documentació de l'expedient:

Expedient núm. 13/2024

ASSUMPTE: La queixa la presenta el senyor M.F, respecte a les cròniques que escriu el periodista Ramon Súrío per a La Vanguardia sobre el Primavera Sound 2024. Considera el denunciant que Ramon Súrío pot haver vulnerat el criteri número 7 del Codi Deontològic, ja que a la vegada que escriu pel diari *La Vanguardia*, també ho fa per a la revista RockdeLux, editada pel Primavera Sound.

ANTECEDENTS

El demandant presenta la seva queixa per correu electrònic, i arriba al CIC el 12 de juny de 2024, on diu: "Llegeixo que el periodista Ramon Súrío és l'encarregat de cobrir el festival de música Primavera Sound per *La Vanguardia*", passant tot seguit a explicar el per què de la seva queixa.

"Les seves cròniques sempre son molt positives pel festival, mai no inclouen cap crítica ni parlen de la tensió que existeix amb els veïns, del fet que el festival sigui propietat d'un fons d'inversió estranger, del seu impacte ecològic, dels concerts del mateix festival que potser no son tan exitosos..."

Es pregunta el demandant si no pot haver un conflicte d'interessos pel fet que escriu per a *La Vanguardia* i a la vegada ho faci per a la revista editada pel Festival, la qual cosa vulneraria el criteri 7 del Codi, que diu:

Criteri 7: Evitar el conflicte d'interessos

No es poden acceptar mai retribucions o gratificacions de tercers per promoure, orientar o publicar informacions i opinions. La recepció d'obsequis promocionals o commemoratius no pot ultrapassar el criteri estricte de la cortesia, segons els barems establerts per les organitzacions periodístiques. Tampoc no és admissible simultaniejar l'exercici del periodisme amb altres activitats remunerades que posin en perill els principis de veracitat i independència.

Cal rebutjar les fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

Com a norma general, els professionals de la informació han d'evitar qualsevol situació de conflicte d'interessos, ja sigui d'àmbit polític, comercial, econòmic, financer o familiar, que posi en qüestió la credibilitat i imparcialitat de la seva funció".

El demandant continua dient:

"Com a lector, la sensació és que aquesta persona és més un publicista que escriu positivament de qui li paga que no pas un periodista independent que fa la seva feina i que és mordaç".

Efectivament, la revista *Rockdelux* està editada per l'empresa Primavera Sound S.L. tal i com es pot veure en el següent enllaç: <https://www.rockdelux.com/aviso-legal-terminos-y-condiciones>

L'autor Ramon Súrío escriu en aquesta publicació digital, i el demandant posa com a exemple l'article que es pot veure en l'enllaç <https://www.rockdelux.com/discos/varios-->

[-congo-funk-sound-madness-from-the-shores-of-the-mighty-congo-river-kinshasa-brazzaville-1969-1982](#), titulat: “Congo Funk! Sound Madness From the Shores Of The Mighty Congo River: Kinshasa/Brazzaville, 1969-1982” un llarg text sobre un recopilatori que una companyia discogràfica ha tret de la música que es va fer a les dues ribes del riu Congo entre els anys seixanta i vuitanta. Cal dir que per accedir al contingut de *Rockdelux* cal inscriure’s o be subscriure’s a la revista.

El senyor MF no assenyala cap de les notícies en concret, sinó que remet a un enllaç que dona accés a totes les cròniques escrites pel periodista, i que és aquesta: (<https://www.lavanguardia.com/autores/-149.html>).

En aquesta adreça es poden veure les col·laboracions de crítica musical fetes per Ramon Súrío sobre diferents festivals i esdeveniments musicals, on concretament es poden trobar les que fan referència a quatre jornades del Festival Primavera Sound 2024. Són 4 textos diferents, a saber: “La gente corriente vibra con Pulp el Primavera Sound” (31/05/2024); “Una segunda jornada del Primavera Sound entre viejas glorias” (01/06/24), “Pulps, els Kinks de l’era del brit-pop” (02/06/24); i la quarta “Las mujeres toman el poder en la clausura del Primavera Sound” (03/06/24). En aquests 4 textos es fa crítica musical dels grups que han participat en cadascun dels quatre dies.

AL·LEGACIONS

Demanades les corresponents al·legacions a *La Vanguardia*, respon Xavi Ayén, Redactor en Cap de Cultura, que fa una acurada explicació de la col·laboració que fa Ramon Súrío sobre el Festival Primavera Sound. Xavi Ayén afirma que Ramon Súrío es limita a fer de crític musical, on té una llarga experiència, i que no li correspon fer un altre tipus de crítica més social, aspectes que van encarregar a la periodista Camila Beraldi, que aborda altres temes relacionats amb el Festival, com la relació amb els veïns, el paper de l’ajuntament o l’organització. Afegeix un enllaç on aquesta periodista parla d’aquests aspectes:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20240530/9688621/barrio-barcelones-ve-pasar-festival-primavera-sound.html>

Xavi Ayén diu que també han fet referència varies vegades a que el Primavera Sound pertany a un Fons d’inversió estranger, i posa enllaços que ho prova:

<https://www.lavanguardia.com/economia/20180702/45573533979/fondo-inversion-eeuu-compra-acciones-primavera-sound.html>.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20210701/7570316/festival-primavera-sound-california-2022-aplazado.html>

Pel que fa a la professionalitat i possible conflicte d’interessos de Ramon Súrío entre *La Vanguardia* y *Rockdelux*, el Redactor en Cap de Cultura diu que tot i ser crític musical, a vegades posa notes negatives dels artistes que participen, i posa com a exemple un paràgraf de la crònica del 31/05/2024.

“Menos sustanciales fueron los afrobeats de la ghanesa-americana Amaarae, cantante y compositora que volvía al festival para presentar su segundo álbum Fountain baby, en el que mezcla afropop, R&B, hip hop y rock, aunque esa combinación en directo,

acompañada por un guitarrista y un batería, sonó menos cohesionada y más dispersa que en disco, lastrando además su tempo haciendo subir al escenario a varios fans para que lucieran sus habilidades como bailarines”

<https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20240531/9692580/gente-corriente-vibra-pulp-primavera-sound.html>

Considera Xavi Ayén que *“Acusar Súrío de ‘conflicte d’interessos’ per la seva col·laboració a la revista ‘Rockdelux’ només pot ser un acte de desconeixement o mala fe. Deixant de banda que, com hem vist, emet crítiques negatives dels concerts que considera no han estat a un bon nivell, la seva col·laboració amb la revista es remunta als anys 80, quan va ser fundada. Quan PS compra la revista, fa 3 o 4 anys, les col·laboracions de Súrío es limiten a una crítica de discos mensual (algun cop dues), ja que per decisió pròpia ell deixa d’escriure allà del PS i de qualsevol concert organitzat per l’empresa propietària, justament per poder mantenir la seva independència, que és el gran patrimoni que té com a crític, a més d’un gran coneixement de la matèria i un estil literari que ens fan estar molt orgullosos i honorats de comptar amb la seva firma”.*

PONÈNCIA

Llegits els 4 textos escrits per Ramon Súrío sobre el Primavera Sound aquesta ponència està en disposició d’afirmar que l’autor només fa crítica musical dels grups que participen, i que en cap cas entra a valorar altres aspectes del festival que no siguin els musicals. Malgrat en general la valoració dels grups es positiva, també posa de relleu algunes notes negatives dels grups que consideren no estan al nivell.

Com el Redactor en Cap de Cultura afirma, dels aspectes problemàtics del Festival (com la relació amb els veïns, l’impacte ecològic, la propietat del festival del grup inversor, etc.) s’encarrega la periodista Carina Beraldi, que aborda temes més socials.

Ramon Súrío -afirma Xavi Ayén- porta escrivint del Festival Primavera Sound des del 2001; de la lectura que s’ha fet dels 4 textos als quals fa referència el demandant referits al Primavera Sound de 2024 no es desprèn que es vulneri el Criteri 7 del Codi Deontològic pel que fa al conflicte d’interessos per part del col·laborador de *La Vanguardia*.

Per tot això, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent:

ACORD

Analitzat el cas, es conclou que no hi ha conflicte d’interessos pel que respecta a la col·laboració de Ramon Súrío amb *La Vanguardia* i *RockdeLux*, i que no s’ha vulnerat el criteri 7 del Codi Deontològic.

I per que així consti s’estén la present certificació, amb el vistiplau del president, a Barcelona en data 2 d’octubre de 2024. Certifico.

Vistiplau
Josep Carles Rius
President

Josep Rovirosa
Secretari General