

JOSEP ROVIROSA OLIVÉ, secretari general de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient de tramitació ordinària núm. 23/2025 els membres del Consell de la Informació de Catalunya van adoptar per unanimitat en reunió ordinària de data 6 d'octubre de 2025 el següent acord, segons la documentació de l'expedient:

Expedient núm. 23/2025

ASSUMPTE: Escrit de queixa per un possible conflicte d'interessos d'un periodista cultural de 3cat que apareix com a entrevistador en un vídeo fet pel teatre El Liceu. La reclamació va ser presentada davant el Consell de la Informació de Catalunya el 23 de Juliol de 2025.

ANTECEDENTS

La queixa es presenta en els següents termes: *"Fa temps que veig el periodista de TV3 Jofre Font parlar del Liceu a la televisió pública, tant presentant concerts com destacant els que s'hi fan, o fent-hi entrevistes. M'acabo de quedar glaçada al veure que, en veritat, ell és un treballador del Liceu, que s'encarrega de fer promoció de les seves estrenes per les seves xarxes socials. El Liceu li paga el sou per parlar bé d'ells a TV3?"*

L'argument de la queixa es basa en l'evidència d'uns vídeos disponibles a les xarxes X i Instagram amb entrevistes a peu de carrer, a l'entrada del Liceu. Jofre Font, amb un micròfon que duu el logotip del canal propi del teatre barceloní, Liceu+LIVE, pregunta a personalitats del món de l'espectacle i de la cultura qüestions actuals relacionades amb l'argument de les òperes que s'hi estrenen. Per exemple, parlant de La Traviata, on l'escena més famosa és la del brindis, planteja als entrevistats quin és el motiu d'avui pel qual brindaria.

Concretament, s'aporten les següents referències:

- Informació del programa "Marcians" de 3Cat on consta que Jofre Font n'és redactor. <https://www.3cat.cat/3cat/marcians/mes-info/>
- Vídeo disponible al compte d'instagram de liceu_opera_barcelona amb entrevistes fetes per Jofre Font a l'entrada del Liceu, a l'estrena de "Benjamin a Portbou", d'Antoni Ros Marbà, el mes de Juliol de 2025: <https://www.instagram.com/p/DMFs-stvRTB/?hl=en>
- Vídeo disponible al compte d'instagram de liceu_opera_barcelona amb entrevistes fetes per Jofre Font a l'entrada del Liceu, preguntant quina parella actual tindria la potència de Cleòpatra i Juli Cèsar. L'òpera que s'hi representa és "Giulio Cesare" de G.F. Händel, que va estar a la cartellera del teatre de La Rambla els mesos de maig i juny de l'any 2025: <https://www.instagram.com/p/DJjf5L8Kx--/?hl=en>
- Vídeo publicat el desembre de 2024 al compte propi del periodista amb entrevistes a l'entrada del Liceu, preguntant per un brindis actual que pogués ser comparable al de La Traviata: [Jofre Font a X: "Entrem en els dies dels brindis per excel·lència i invoquem els de "La Traviata" del @Liceu cat amb @nuriasecret, @martapontnou, @mariussera, Agnès Marquès, Vicenta Ndongo i @artcrimeHQ. Salut a tothom! 🍷 https://t.co/eHibMueHbq" / X](https://www.instagram.com/p/DJjf5L8Kx--/?hl=en)

- Vídeo del programa “Marcians” de 3cat, on al minut 2 es veu el periodista Jofre Font informant de dues properes estrenes al Liceu. El programa és del 27 de febrer de 2023.

<https://www.3cat.cat/3cat/agenda-marciana-del-27-de-febrer-al-5-de-marc/video/6205911/>

- Enllaç a un vídeo de TV3 que ja no està disponible. De totes maneres, pel text del vincle a Internet, deduïm que al vídeo s’informava de la sisena edició de l’espectacle “Liceu a la fresca”. Aquesta edició del programa de divulgació de l’òpera el va retransmetre TV3, va ser presentat per Carolina Rosich i Jofre Font i es va celebrar el juny de 2020.

<https://www.3cat.cat/tv3/el-liceu-a-la-fresca-arriba-a-la-sisena-edicio-amb-lopera-carmen/noticia/3023150/>

La queixa considera que el periodista ha vulnerat el Criteri 7è del Codi Deontològic, que insta a la professió periodística a evitar el conflicte d’interessos.

AL·LEGACIONS

Demanades les al·legacions necessàries per abordar i resoldre aquesta queixa, tant a la CCMA com al periodista afectat a través del mitjà, CCMA exposa el següent:

“Que el Liceu, equipament nacional de titularitat pública, com fa cada any, compta amb alguna persona d’una entitat o empresa d’un àmbit diferent, per fer una gravació per apropar l’òpera al públic. En aquest marc, en Jofre Font, va realitzar de manera puntual i única, una gravació per la inauguració del Liceu el setembre del 2024 de la que s’han estret diversos fragments que han estat difosos pel Liceu. Aquest enregistrament s’emmarcava més en l’àmbit de l’entreteniment que no pas en la informació”.

En aquest sentit, la CCMA explica que les preguntes feien referència als títols que es representarien durant la temporada 2024-25 i en cita algunes:

Referida a l’òpera “Lohengrin” es demanava: “Quina és la teva marxa nupcial preferida?”

Referida a l’òpera “Madama Butterfly” es demanava: “Què és el que més t’agrada del Japó?”

Referida a l’òpera “La forza del destino” es demanava: “Creus que el destí de cadascú està escrit o no?”

Referida a l’òpera “Giulio Cesare” es demanava: “Quin és el teu Imperi Romà?”

Referida l’òpera “Rusalka” es demanava: “Quin conte de la tradició popular t’agradaria veure convertit en una òpera?”

Pel que fa a les persones entrevistades i al contingut d’aquests vídeos, la CCMA explica que “les preguntes es feien exclusivament a rostres populars assistents a la inauguració de la temporada” i que “com es pot comprovar es tracta d’un contingut innocu i neutral”.

Finalment, les al·legacions de 3cat aporten una dada que pot ser rellevant: “el Senyor Jofre Font no ha realitzat cap peça informativa” sobre la temporada 24-25 del Liceu, “ni tant sols n’ha fet esment a cap de les finestres de difusió de la CCMA SA, cosa que pot ser comprovada fent una cerca a 3Cat”.

El text d’al·legacions acaba considerant que “en base a tot el que s’ha exposat, no creiem vulnerat el Criteri 7 del Codi Deontològic”

PONÈNCIA

La queixa creu vulnerat el Criteri 7 del Codi Deontològic que exposa el següent:

7. Evitar el conflicte d'interessos: No es poden acceptar mai retribucions o gratificacions de tercers per promoure, orientar o publicar informacions i opinions. La recepció d'obsequis promocionals o commemoratius no pot ultrapassar el criteri estricte de la cortesia, segons els barems establerts per les organitzacions periodístiques.

Tampoc no és admissible simultaniejar l'exercici del periodisme amb altres activitats remunerades que posin en perill els principis de veracitat i independència.

Cal rebutjar les fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

Com a norma general, els professionals de la informació han d'evitar qualsevol situació de conflicte d'interessos, ja sigui d'àmbit polític, comercial, econòmic, financer o familiar, que posi en qüestió la credibilitat i imparcialitat de la seva funció.

Pels vídeos esmentats, la persona que presenta la reclamació dedueix que el periodista "és un treballador del Liceu, que s'encarrega de fer promoció de les seves estrenes per les seves xarxes socials". I com a conseqüència es pregunta si "el Liceu li paga el sou per parlar bé d'ells a TV3".

Creiem que la deducció és exagerada i que aquesta expressió respondria només a una desmesura retòrica o a una hipòtesi poc plausible. En tot cas, el que es podria suposar a partir dels vídeos que el Liceu encarrega al periodista de TV3 seria un conflicte d'interessos en la línia del que preveu el Codi: Evitar situacions que posin en qüestió la credibilitat i imparcialitat de la funció del periodista.

A l'escrit d'al·legacions, TV3 fa explícit que la participació de Jofre Font en aquestes entrevistes respon a una invitació que el Liceu fa cada any a persones de diferents empreses o entitats i ressalta que el teatre és un equipament cultural de titularitat pública. Per tant, no es tractaria d'un cas aïllat sinó d'una pràctica habitual en la relació del teatre amb la societat. I tampoc, d'una col·laboració amb una entitat amb afany de lucre.

Per altre part, analitzant amb deteniment els vídeos, no creiem que el seu contingut posi en qüestió la credibilitat del periodista. Primer perquè les preguntes no van més enllà de proposar un joc i establir paral·lelismes entre les escenes teatrals i la vida actual. I després, perquè si hi ha un interès promocional sembla més dirigit al foment de l'art i la cultura que no pas d'un producte comercial.

Però si aquestes apreciacions fossin dubtoses, la CCMA al·lega un fet objectiu que per si sol podria resoldre aquest expedient: "el Senyor Jofre Font no ha realitzat cap peça informativa" sobre la temporada 24-25 del Liceu, "ni tant sols n'ha fet esment a cap de les finestres de difusió de la CCMA SA, cosa que pot ser comprovada fent una cerca a 3Cat". Per tant, la sospita que motiva la queixa -el dubte de si "el Liceu li paga un sou per parlar bé d'ells a TV3"- quedaria desactivada.

Creiem, doncs, que la participació de Jofre Font en les entrevistes fetes pel Liceu i difoses pels canals propis del teatre no es pot considerar un conflicte d'interessos. El periodista no ha informat des d'aleshores de res que tinguí a veure amb el teatre d'òpera barceloní. Totes les informacions de Jofre Font sobre el Liceu aportades a la denúncia són anteriors a les entrevistes fetes a Liceu+LIVE.

Per tot això, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent:

ACORD

El periodista de TV3 Jofre Font no ha vulnerat el criteri 7 del Codi Deontològic, per un possible conflicte d'interessos, donat que la seva col·laboració amb el Liceu és puntual i única, i que no ha realitzat cap peça informativa dels espectacles de la temporada 2024-25 del Liceu en els canals de difusió de la CCMA.

I per que així consti s'estén la present certificació, amb el vistiplau del president, a Barcelona en data 6 d'octubre de 2025. Certifico.

Vistiplau
Josep Carles Rius
President

Josep Rovirosa
Secretari General