

JOSEP ROVIROSA OLIVÉ, secretari general de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient de tramitació ordinària núm. 22/2025 els membres del Consell de la Informació de Catalunya van adoptar per unanimitat en reunió ordinària de data 15 de desembre de 2025 el següent acord, segons la documentació de l'expedient:

Expedient núm. 22/2025

ASSUMPTE: Queixa del Sr. M.F. per un possible conflicte d'interessos derivat de l'activitat d'una periodista cultural del diari Ara, que escriu sobre festivals i artistes vinculats a la seva mateixa oficina de management, sense explicitar aquest vincle en els continguts periodístics.

ANTECEDENTS

La queixa assenyala que:

Diari Ara té com a "periodista" a Paula Valls, que escriu dels festivals de música on toca (Les Nits de Barcelona de Pedralbes) i dels artistes de la seva companyia de management sense explicar el conflicte d'interessos que suposa.

La reclamació considera que aquesta vinculació no es fa explícita en els articles publicats pel mitjà i que això podria constituir un conflicte d'interessos i una fórmula de promoció o publicitat encoberta. En la queixa es pregunta:

Perquè s'amaga aquesta informació? Perquè s'amaga les polèmiques que hi ha?

La persona reclamant aporta com a motius:

Soc músic i veig com el festival Nit de Pedrables va programar l'any passat Amaia Miranda i Paula Valls (<https://nitsdebarcelonapedralbes.com/edicio-2024/>).

Aquest any Okdw i Henrio (<https://nitsdebarcelonapedralbes.com/programa>). Son tots d'Allau Management <https://allaumanagement.com/ca> Això no seria problema si no fos que una de les artistes programades és Paula Valls...

I fa les següents observacions:

.... la "periodista" que diu que el Festival de Pedralbes és tot fantàstic: "una catarsi" <https://www.ara.cat/cultura/musica/festivals-musica/beth-gibbons-transforma-pedralbes->

[ritual-sonor_1_5443841.html](https://www.ara.cat/cultura/musica/musica-dels-careta-afer-familiar-planter_1_5443841.html) Als seus textos al diari Ara també parla d'artistes com Clara Peya, sense dir que comparteixen mànager https://www.ara.cat/cultura/musica/musica-dels-careta-afer-familiar-planter_1_5422873.html

La reclamació no especifica explícitament quin criteri del Codi Deontològic considera vulnerat, però els dos elements que exposa són:

- Conflicte d'interessos
- Fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

s'integren tots dos en el Criteri 7 del Codi, relatiu a l'obligació d'evitar situacions que comprometin la independència professional i la prohibició de confondre informació i promoció.

AL.LEGACIONS

El Cap de Cultura del diari Ara explica que tutelava la Paula Valls, que estava treballant a la secció de Cultura amb un contracte de pràctiques remunerat des de finals de juny.

Especifica:

1. Paula Valls, periodista i músic, va actuar el 2024 al festival Les Nits de Barcelona, en l'escenari dedicat als artistes emergents. Aquest any 2025 no hi ha actuat, i no hi té cap relació.

2. En la crònica del concert de l'artista britànica Beth Gibbons a Les Nits de Barcelona ("el Festival de Pedralbes" segons la queixa) publicada el 15 de juliol de 2025 a l'ARA, Paula Valls no diu que al "Festival de Pedralbes és tot fantàstic: 'una catarsi'", sinó que en el concert de Beth Gibbons el públic va experimentar una catarsi. No parla del festival, ni en fa cap consideració sobre el festival, sinó de l'actuació d'una artista britànica que altres mitjans també van lloar.

I aporta tres links, un a la pròpia notícia, i dos més als articles publicats per El Periódico i La Vanguardia

- https://www.ara.cat/cultura/musica/festivals-musica/beth-gibbons-transforma-pedralbes-ritual-sonor_1_5443841.html
- <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20250715/beth-gibbons-voz-portishead-luz-nits-de-barcelona-119700815>

- <https://www.lavanguardia.com/cultura/20250716/10892855/beth-gibbons-concierto-barcelona-nits-critica.html3>

També puntualitza:

Efectivament, Paula Valls comparteix oficina de management amb Clara Peya. En un reportatge sobre els germans Santi i Alba Careta (amb els quals la Paula Valls no té cap relació professional ni d'amistat), menciona Clara només una vegada i a tall informatiu sense cap valoració perquè és un dels noms que participen en una trobada de músics; no és un article sobre Clara Peya, sinó sobre Santi i Alba Careta.
https://www.ara.cat/cultura/musica/musica-dels-careta-afer-familiar-planter_1_5422873.html

PONÈNCIA

La queixa considera que hi pot haver vulneració de:

- Conflicte d'interessos
- Fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

No s'especifica explícitament quin criteri del Codi Deontològic considera vulnerat, però els dos elements que exposa s'integren en el Criteri 7 del Codi, relatiu a l'obligació d'evitar situacions que comprometin la independència professional i la prohibició de confondre informació i promoció.

7. Evitar el conflicte d'interessos

No es poden acceptar mai retribucions o gratificacions de tercers per promoure, orientar o publicar informacions i opinions. La recepció d'obsequis promocionals o commemoratius no pot ultrapassar el criteri estricte de la cortesia, segons els barems establerts per les organitzacions periodístiques.

Tampoc no és admissible simultaniejar l'exercici del periodisme amb altres activitats remunerades que posin en perill els principis de veracitat i independència.

Cal rebutjar les fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

Com a norma general, els professionals de la informació han d'evitar qualsevol situació de conflicte d'interessos, ja sigui d'àmbit polític, comercial, econòmic,

financer o familiar, que posi en qüestió la credibilitat i imparcialitat de la seva funció.

Pel que fa a la crònica del concert, l'anàlisi del seu contingut no permet identificar cap tret de publicitat encoberta ni cap element que superi els límits propis d'un exercici periodístic cultural habitual. El text es limita a descriure l'actuació i a valorar-ne aspectes artístics, sense introduir missatges promocionals, crides implícites al consum o referències que puguin ser interpretades com a publicitat sota aparença informativa. En conseqüència, no es pot considerar que l'article vulneri la prohibició de confondre informació i promoció prevista al Criteri 7 del Codi Deontològic.

A més, tal com s'indica en les al·legacions del mitjà, s'ha pogut comprovar que la resta de diaris que van cobrir el mateix concert van fer unes valoracions similars en les seves cròniques. A tall d'exemple, es compara (Taula 1) a continuació la publicació motiu de reclamació i altres tres mitjans de referencia (El País, El Periódico i La Vanguardia) que coincideixen en l'enfocament i en l'elogiosa descripció de l'actuació, la qual cosa reforça que el registre emprat per la periodista de l'ARA s'emmarca dins els estàndards habituals del periodisme cultural i no respon a cap intenció promocional.

Taula 1. Cobertura del concert en 4 mitjans

	Beth Gibbons transforma Pedralbes en un ritual sonor, Paula Valls (ARA) https://www.ara.cat/cultura/musica/festivals-musica/beth-gibbons-transforma-pedralbes-ritual-sonor_1_5443841.html
---	---

 EL PAÍS Cataluña Beth Gibbons, el hechizo de una música a cámara lenta La cantante de Portishead impuso su pausa en un espléndido concierto en Les Nits de Barcelona en Pedralbes LUIS HIDALGO Barcelona - 10 de julio 2025 - 12:31 CEST	Beth Gibbons, el hechizo de una música a cámara lenta, Luis Hidalgo (El País): https://elpais.com/espana/catalunya/2025-07-15/beth-gibbons-el-hechizo-de-una-musica-a-camara-lenta.html
 el Periódico Beth Gibbons, la voz de Portishead, con una luz sobrenatural en Les Nits de Barcelona La cantante británica brindó un extraordinario concierto en Pedralbes, apuntalado en su álbum 'Lives outgrown' y con sendas citas a la influyente banda en la que se dio a conocer en los años 90 Jordi Bianciotto Barcelona 10 de julio 2025 9:09 Por qué contar en el Periódico	Beth Gibbons, la voz de Portishead, con una luz sobrenatural en Les Nits de Barcelona, Jordi Bianciotto (El Periódico): https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20250715/beth-gibbons-voz-portishead-luz-nits-de-barcelona-119700815
 LA VANGUARDIA Beth Gibbons (★★★★☆): subyugante cancionero • La voz de Portishead ofreció una propuesta más que sofisticada, que transitó por un pop de cámara rabiamente contemporáneo Donat Putx 16/07/2025 07:59	Beth Gibbons (★★★★☆): subyugante cancionero, Donat Putx (La Vanguardia): https://www.lavanguardia.com/cultura/20250716/10892855/beth-gibbons-concierto-barcelona-nits-critica.html

Cal igualment destacar que el denunciant aporta un enllaç a una notícia de 2023 (<https://goo.su/KqBim>) sobre una polèmica administrativa i política vinculada a la gestió del festival (Figura 1), però aquesta informació és del tot aliena a la cobertura del concert. La peça no hi fa cap referència, no implica la seva tasca professional ni té cap connexió amb els continguts que ella ha publicat. La resta de mitjans de la Taula 1 tampoc fan cap

referència a la polèmica esmentada en la denúncia donat que tots estan fent la cobertura cultural de un concert. L'ús d'aquest enllaç, per tant, no aporta elements rellevants per avaluar un possible conflicte d'interessos i desvia l'atenció cap a qüestions que no guarden relació amb el comportament deontològic analitzat.



Figura 1. Captura de pantalla de la notícia de 2023

També es considera pertinent assenyalar que la persona denunciant es presenta com a músic i manifesta interès directe en l'activitat del festival objecte de la queixa. Aquesta circumstància podria situar-la en una posició no plenament neutral respecte a la programació i als artistes vinculats al certamen. Igualment, el to emprat en l'escrit, amb l'ús de cometes per referir-se a la periodista com a “periodista” i amb acusacions d’“amagar” informació no sustentades en proves, introdueix un biaix desqualificador que no afavoreix una anàlisi objectiva. En aquest context, resulta necessari valorar les afirmacions del denunciant amb cautela i centrar l'examen exclusivament en els fets verificables que puguin tenir rellevància deontològica.

Pel que fa a les preguntes formulades pel denunciant —“Per què s'amaga aquesta informació?” i “Per què s'amaga les polèmiques que hi ha?”—, no es pot corroborar cap ocultació. L'anàlisi comparada de la cobertura feta per altres mitjans mostra que tots segueixen un enfocament similar, de manera que no s'identifica cap biaix específic ni en la periodista ni en el diari ARA. Igualment, en la documentació aportada per la mateixa persona denunciant s'inclou un enllaç al perfil professional de la periodista on consta de manera explícita la seva trajectòria com a artista, el fet que era estudiant de periodisme (journalism and corporate communication) fins juny de 2025 i les pràctiques realitzades en diversos mitjans. Per tant, no es pot parlar d'ocultació de la seva doble dedicació com a música i com a periodista, atès que aquesta informació és pública, accessible i fàcilment verificable.

En quant al que diu la queixa de que la "periodista" diu que el Festival de Pedralbes és tot fantàstic: "una catarsi". Llegint l'article sembla molt infantilitzador i reduccionista el comentari sobre una periodista que el que va publicar va estar molt alineat amb la resta d'articles i valoracions de la Taula 1. El que va publicar Paula Valls va ser:

públic que cedirà totalment a les cançons i que no gosarà sobrepassar la catarsi de sons que neixen a l'escenari. Com si les aproximadament 1.500 persones que hi ha Pedralbes no volguessin trencar l'aquellarre.

CONSIDERACIONS FINALS

Per altra banda, la reclamació posa el focus en tres elements que podrien, des d'una percepció externa, generar dubtes raonables sobre la independència de criteri en les peces publicades. Ara bé, un cop analitzats els continguts aportats i les al·legacions del mitjà, convé diferenciar tres qüestions:

1. Activitat artística prèvia i actual de la periodista

Que Paula Valls sigui músic i hagi actuat al festival Les Nits de Barcelona el 2024 és un fet verificable. No obstant això, el mitjà acredita que la periodista no ha actuat ni manté cap relació amb el festival el 2025, any en què publica la crònica objecte de la queixa.

Això rebaixa la presumpció d'un conflicte d'interessos actual vinculat al festival.

2. Contingut i to dels articles publicats

La lectura de la peça sobre Beth Gibbons mostra que la valoració de "catarsi" s'atribueix a l'experiència del públic durant el concert, no al festival.

El text no fa promoció directa del festival, ni incorpora elements que superin els límits habituals d'una crònica cultural, i està alineat amb els publicats per altres periodistes culturals sobre el mateix concert.

Així mateix, la menció a Clara Peya en un reportatge dedicat a altres músics és breu, informativa i no valorativa.

3. Relació professional compartida amb artistes esmentats

Aquest és l'element més delicat. Tot i que el mitjà defensa que l'article no és sobre artistes vinculats a *Allau Management*, sí és cert que:

- la periodista i alguns artistes sobre els quals escriu comparteixen oficina de representació,

- i que aquesta informació no s'explicita.

Aquesta absència d'informació pot generar una ombra de sospita, encara que no hi hagi proves d'intencionalitat promocional.

Ara bé, cal valorar si aquesta circumstància constitueix per si sola una vulneració del Codi. No ho sembla perquè:

- En els articles analitzats no hi ha indicis de publicitat encoberta ni de promoció d'artistes vinculats a la seva mateixa oficina.
- Tampoc consta que la periodista informi sobre la seva pròpia activitat artística ni sobre projectes que l'afectin directament.
- La relació professional és indirecta i no implica remuneració ni benefici per part del festival o dels artistes sobre els quals informa.

Per tot això, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent:

ACORD

Que no queda acreditada una vulneració del Criteri 7 del Codi Deontològic, atès que la periodista no manté una relació vigent amb el festival objecte de la queixa; els articles analitzats no contenen elements de promoció encoberta; i la vinculació professional no s'ha traduït en un benefici directe ni en una afectació detectable de la seva imparcialitat.

Tanmateix, el Consell considera recomanable que els mitjans estableixin protocols interns per prevenir situacions similars, així com fomentar la transparència en casos on hi hagi vincles professionals, encara que siguin indirectes, entre periodista i persones o projectes informats.

I per que així consti s'estén la present certificació, amb el vistiplau del president, a Barcelona en data 15 de desembre de 2025. Certifico.

Vistiplau

Josep Carles Rius
President

Josep Rovirosa
Secretari General