

JOSEP ROVIROSA OLIVÉ, secretari general de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient de tramitació ordinària núm. 38/2025 els membres del Consell de la Informació de Catalunya van adoptar per unanimitat en reunió ordinària de data 2 de març de 2026 el següent acord, segons la documentació de l'expedient:

Expedient núm. 38/2025

ASSUMPTE: Queixes de la Sra. MR i Sra. JM per un possible conflicte d'interessos derivat de l'activitat de un periodista cultural en el programa "Vostè primer" de RAC1, que recomana festivals i pel·lícules, sense explicitar que treballa a l'equip de premsa del festival i es el cap de premsa del Cinemes Girona de Barcelona.

ANTECEDENTS

Ambdues queixes assenyalen que el programa no menciona la vinculació del periodista amb un Festival i uns cinemes que tenen a veure amb les recomanacions. MR ho explica així:

Sento al programa "Vostè primer" de Rac1 el seu col·laborador de cinema Pere Vall recomanant el Festival l'Alternativa de Barcelona. Es presenta com "periodista", explica que la pel·lícula que es va projectar li va agradar, recomana la pel·lícula es presenta dins del mateix festival del Guàrdia a la Filmoteca. El què no es diu al programa que és Pere Vall treballa a l'equip de premsa del festival.

La Sra. JM indica (entenem que hi ha una confusió amb el nom de Toni Vall i que es refereix a Pere Vall):

Hi col·labora parlant de cinema el periodista Toni Vall, que també és el cap de premsa dels Cinemes Girona de Barcelona

La reclamació de la Sra. MR considera que aquesta vinculació no es fa explícita i que s'amaga informació:

Al programa de divendres 2025-11-21 a les 13h (min 6). Es presenta a Pere Vall com a "crític de cinema", amagant la informació que en veritat és un treballador del festival que recomana.

En la queixa, MR es pregunta:

Per què es camufla com a periodisme el què és publicitat? Per què no es dona veu a periodistes independents?

A la comunicació que envia JM el motiu de la queixa té a veure amb la transparència:

Sento sovint el programa "Vostè primer" de Rac1, presentat per Marc Giró. Hi fa una secció de cinema Pere Vall. Fa temps que trobava curiós que sempre recomanessin pel·lícules que s'estrenaven al Cinema Girona de Barcelona. O els festivals que s'hi fan. Veig a El País que a banda de ser expert en cinema, Pere Vall és el responsable de premsa d'aquests cinemes. Perquè no es diu això en antena?

La queixa d'MR aporta dos links, un dels quals condueix a una pàgina "Not Found" i l'altre a l'equip del festival on es pot trobar fàcilment Pere Vall com a membre de l'Equip de Premsa:

<https://shorturl.at/GcDuk>

<https://alternativa.cccb.org/2025/ca/festival/lalternativa/equip>

Premsa

→ Coordinació: Alex Gil

→ Equip: Marina Francisco, Júlia Gaitano, Pere Vall

L'escrit de JM dona un link (<https://elpais.com/quadern/cinema-i-televizio/2025-07-08/pere-vall-la-paraula-mandra-estava-prohibida-a-casa.html>) que porta a un article de El País signat per Clàudia Arcarons, publicat el 8 de juliol de 2025, on s'identifica Pere Vall com a cap de premsa dels Cinemes Girona:

"Pere Vall ha dedicat tota la vida a explicar, narrar i preguntar sobre cinema. Va ser redactor en cap de la revista Fotogramas a Barcelona durant més de vint anys. Actualment, col·labora en mitjans com Time Out o Entreacte i porta la premsa dels Cinemes Girona".

La queixa de JM aporta tres links:

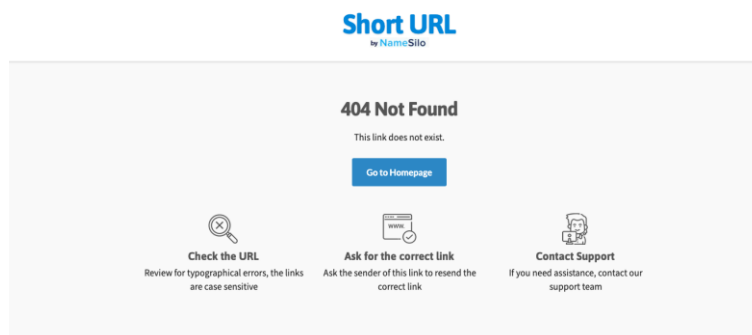
<https://shorturl.at/fEZVd> 17/9/2025 es parla de 'Boris skossyreff, l'estafador que va ser rei' perquè, com es diu al minut 18 de la secció, s'estrena al Cinema Girona

<https://shorturl.at/LtAja> - Menene Gras i l'Asian Film Festival

25/10/2024 Se'n parla perquè es fa al Cinema Girona

<https://shorturl.at/RE3cm> - 1/7/2024 - Parlen de "GRAN Pantalla!", festival que es fa Cinema Girona.

En tots els casos, la pantalla que trobo es de "no trobat" i per tant no s'han pogut comprovar les dades aportades:



En quant als criteris del Codi Deontològic contravinguts, la reclamació de JM apunta al conflicte d'interessos descrit al Criteri 7:

7 - Conflicte d'interessos - És injust pels altres cinemes de Barcelona que es parli majoritàriament en aquest programa del Cinema Girona de Barcelona i que es digui que és genial tot el què s'hi fa... simplement pel fet que la persona que es presenta com a expert en cinema sigui en veritat algú que, a banda de cobrar de la ràdio, també cobri d'aquest cinema.

La reclamació de MR no especifica quin criteri del Codi Deontològic considera vulnerat, però els dos elements que exposa apunten a:

- Conflicte d'interessos

- Fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

Els dos conceptes s'integren en el mateix Criteri 7 del Codi, relatiu a l'obligació d'evitar situacions que comprometin la independència professional i la prohibició de confondre informació i promoció.

AL.LEGACIONS

Cavi Pérez, director de continguts de RAC1 i RAC105 agreix la tasca del CIC així com la implicació i col·laboració dels oients. Però no comparteix el fons de l'escrit i considera que no som davant d'un conflicte d'interessos:

En primer terme, perquè considera que el redactat de la queixa pot tendir a fer-nos arribar a una conclusió equivocada que, a criteri d'aquesta emissora, no es correspon amb la realitat.

Sobre els tres links que aporta JM en la seva queixa diu:

Si fem un cop d'ull a totes les seccions que ha fet Pere Vall al programa Vostè primer de RAC1, veiem que són un total de trenta-cinc. L'oient, però, tot i afirmar que sent "sovint" el programa, només ha trobat tres seccions per argumentar que –amb paraules seves– "sempre" s'hi recomana el que es fa al Cinema Girona de Barcelona. Una proporció de tres sobre trenta-cinc, al nostre entendre, no és "sempre" i no es pot elevar a categoria de norma. A més, si ho posem sobre el calendari, veurem que aquestes trenta-cinc seccions s'han fet entre el 25 de novembre de 2022 i el 2 de desembre de 2025. És a dir, una mica més de tres anys, tal com es pot veure en aquest enllaç.

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/cerca?text=&programId=voste-primer§ionId=pere-vall&from=&to=&site=xalok>

Sobre el link de la queixa de MR que no es pot obrir, explica que es tracta de un document sonor i aporta el link directe del programa (<https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/ef80b237-037f-4d96-b6fe-b39c00f73a62>), que identifica com el del 21 de novembre del 2025. I explica:

- *Pere Vall no recomana el Festival L'Alternativa de Barcelona. Pere Vall explica una anècdota personal que va passar la nit abans en el marc d'aquest festival quan va conèixer Charlotte Rampling. Diu: "he tingut la sort de conèixer algunes de les persones més guapes de la història del cine. [...] I ahir, durant L'Alternativa, vaig conèixer Charlotte Rampling. [...] Va venir a presentar una pel·lícula que es diu L'ancre. [...] Després de la roda de premsa, m'apropo a Charlotte Rampling i li pregunto si em puc fer una foto amb vostè. I li explico una història. Jo, als quinze anys, vaig veure La caída de los dioses del Visconti i mai*

havia vist una persona tan guapa com vostè. Ara, quaranta-cinc anys després, tinc l'honor de conèixer-la ara que soc periodista. I em va dir 'quina història més maca'. Aleshores, ens vam fer una foto, em va donar la mà i aquesta mà no me la rentaré mai més".

- *Pere Vall tampoc recomana la pel·lícula de Guerín que es presenta en aquest festival. Simplement explica que "la pel·lícula de Rampling és una història molt petita que es va presentar ahir al festival aquest... que avui continua amb José Luis Guerín, a la Filmoteca, amb totes les entrades exhaurides".*

En quant al criteri 7 defensa que:

L'emissora es fa seus els arguments pels quals el Consell de la Informació de Catalunya (CIC) va desestimar en primera instància la queixa número 2 presentada per aquest oient. Sobretot, quan el CIC argumentava que "certament, aquesta doble activitat podria interpretar-se com un conflicte d'interessos, però també es pot entendre com una ocupació múltiple d'un comunicador, en un mercat laboral cada dia més fragmentat i, sovint, precaritzat". I afegia que "el CIC només considera que es vulnera el Codi Deontològic quan el missatge periodístic està manifestament condicionat per l'altra activitat o una de les dues activitats és de caràcter publicitari". I conclou dient: "la mera coincidència no és suficient per acreditar el conflicte d'interessos".

Apel·lant, doncs, al mateix criteri del CIC, després d'escoltar tota la intervenció de Pere Vall al programa Vostè primer de RAC1 del 21 de novembre de 2025, l'emissora considera que explicar una anècdota personal no es pot considerar un missatge periodístic. En cas que ho fos, però, tampoc considera que es pugui afirmar que estigui "manifestament condicionada per l'altra activitat" del Sr. Pere Vall. D'altra banda, la presumpta reiteració d'aquests fets – això és recomanar "sempre" el que es fa als Cinemes Girona –, que és el sosteniment pel qual s'argumenta que hi ha un possible conflicte d'interessos, perd tota càrrega quan el mateix denunciant només ha aportat tres exemples d'aquesta conducta d'entre totes les col·laboracions –un total de trenta-cinc– que el Sr. Vall ha fet al programa Vostè primer des del 25 de novembre de 2022. Per tant, com argumentàvem a l'inici, la ràdio no considera que hi hagi conflicte d'interessos.

PONÈNCIA

Les queixes consideren que hi pot haver vulneració del criteri 7, ja sigui com a:

- Conflicte d'interessos
- Fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

El criteri 7 diu:

7. Evitar el conflicte d'interessos

No es poden acceptar mai retribucions o gratificacions de tercers per promoure, orientar o publicar informacions i opinions. La recepció d'obsequis promocionals o commemoratius no pot ultrapassar el criteri estricte de la cortesia, segons els barems establerts per les organitzacions periodístiques.

Tampoc no és admissible simultaniejar l'exercici del periodisme amb altres activitats remunerades que posin en perill els principis de veracitat i independència.

Cal rebutjar les fórmules de promoció o publicitat sota l'aparença deliberada d'informacions periodístiques.

Com a norma general, els professionals de la informació han d'evitar qualsevol situació de conflicte d'interessos, ja sigui d'àmbit polític, comercial, econòmic, financer o familiar, que posi en qüestió la credibilitat i imparcialitat de la seva funció.

** Consulta les recomanacions del CIC sobre els periodistes que fan publicitat*

Els fets objecte d'anàlisi se centren en les intervencions del periodista cultural Pere Vall al programa "Vostè primer" de RAC1, presentat per Marc Giró, així com en la seva vinculació professional amb el festival "L'Alternativa" i amb els Cinemes Girona, on exerceix com a cap de premsa.

Per altra banda, Pere Vall té un ampli recorregut professional en el periodisme cultural, especialitzat en cinema, atès que va ser redactor en cap de la revista *Fotogramas* durant més de vint anys. Per tant, la seva expertesa i trajectòria professional avalen la seva participació per parlar de pel·lícules i festivals de cinema a "Vostè primer" de RAC1.

El Criteri 7 estableix que no és admissible simultaniejar l'exercici del periodisme amb activitats remunerades que posin en perill la veracitat i la independència, i que cal rebutjar qualsevol fórmula de promoció sota aparença informativa. Però, precisament, molts del periodistes especialitzats en temes culturals fan col·laboracions en diferents mitjans i empreses per la pròpia situació dels mitjans. La qüestió essencial és si la col·laboració de Pere Vall està condicionada per les altres feines o si hi ha promoció amb aparença de informació. Cal establir una diferència entre els col·laboradors que son especialistes en els seus temes, i fan crítica o comentaris als programes, i els continguts de màrqueting o directament publicitaris inserits als mitjans, disfressats de informació.

Sobre l'existència d'un conflicte d'interessos

En el context actual del mercat laboral periodístic, la compatibilitat de feines és una realitat estesa. El que resulta determinant no és la mera coincidència de funcions, sinó si el contingut emès està manifestament condicionat per l'altra activitat remunerada.

És un fet acreditat que el col·laborador del programa desenvolupa, paral·lelament a la seva activitat radiofònica, funcions de comunicació per a entitats culturals que poden ser objecte de les seves intervencions. La trajectòria de Pere Vall com a periodista en temes de cinema és coneguda i pública, i el seu vincle professional és públic i verificable, però no consta que s'informi l'audiència en el mateix espai on es fan recomanacions o comentaris, o al web d' "A la carta" on es podria esmentar. L'absència d'aquesta informació pot generar dubtes raonables sobre la percepció d'independència.

Tal com RAC1 explica a l'escrit d'al·legacions, pel que fa a la intervenció del 21 de novembre de 2025, de l'escolta del fragment aportat es desprèn que el col·laborador relata una anècdota personal vinculada a la seva presència al festival, sense formular una crida explícita a l'assistència ni una valoració promocional del certamen. Tampoc no consta que en aquell espai concret es recomanés formalment el festival com a producte cultural.

Això redueix la base per sostenir que, en aquest cas específic, hi hagi un missatge informatiu convertit en publicitat encoberta.

Sobre la presumpta reiteració de recomanacions vinculades als Cinemes Girona

En les al·legacions, l'emissora manifesta que el col·laborador ha intervingut en trenta-cinc ocasions (segons el còmput aportat per RAC1) i que els exemples citats en la queixa representen una proporció reduïda del total, de manera que no es pot afirmar que "sempre" es recomanin activitats vinculades als Cinemes Girona.

Alguns dels enllaços aportats per la persona reclamant no eren accessibles. No obstant això, a partir de les dates indicades s'han identificat les corresponents emissions a l'apartat "A la carta" (on s'han trobat 36 col·laboracions disponibles el 23/02/2026) i s'han escoltat els àudios esmentats a la queixa. Igualment, s'han escoltat altres intervencions amb la finalitat de comprovar si existia una pauta reiterada de promoció vinculada als espais amb els quals el col·laborador manté relació professional.



Vostè primer
 Dimarts, 04/11/2025

Pere Vall
 09:22

Festival de cine l'Alternativa


<https://api.audioteca.rac1.cat/v2/embed/f2de649d-41da-4334-a885-b38b00f2075c>



Vostè primer
 Dimecres, 17/09/2025

Pere Vall
 19:17

'Boris skossyreff, l'estafador que va ser rei'


<https://api.audioteca.rac1.cat/v2/embed/cef07747-f5cf-4aea-aecd-b35b00cabf5a>



Vostè primer
 Divendres, 25/10/2024

Pere Vall
 07:10

Menene Gras i l'Asian Film Festival


<https://api.audioteca.rac1.cat/v2/embed/e542bc68-9e25-495d-9935-b21400eee5b7>



Vostè primer
 Dilluns, 01/07/2024

Pere Vall
 09:47

Pere Vall i Alfredo Cohen, La "GRAN Pantalla!", el Festival Internacional de Cinema de les Persones Grans de Barcelona


<https://api.audioteca.rac1.cat/v2/embed/9ee670f9-c971-47b8-af5d-b1a00da6e2f>



Vostè primer
 Divendres, 21/11/2025

Pere Vall
 13:27

PERE VALL i PACO PÀMIES - La memòria viva del Paral·lel (Part 4)


<https://api.audioteca.rac1.cat/v2/embed/ef80b237-037f-4d96-b6fe-b39c00f73a62>

De l'anàlisi realitzada no es desprèn una dedicació sistemàtica ni majoritària a activitats dels Cinemes Girona o del festival esmentat, ni tampoc la presència d'elements que permetin qualificar les intervencions com a publicitat encoberta.

De l'escolta dels àudios identificats a partir de les dates aportades en les queixes, així com d'altres intervencions de la mateixa secció amb finalitat de contrast, no es desprèn l'existència d'un to promocional sistemàtic ni d'una orientació reiterada cap a activitats vinculades als espais amb els quals el col·laborador manté relació professional.

En diversos casos, la intervenció del col·laborador consisteix principalment en la introducció de convidats, que són qui desenvolupen el contingut principal. Així succeeix, per exemple, en la conversa amb el director de *Boris Skossyreff, l'estafador que va ser rei*, on el gruix de la intervenció recau en Jorge Cebrián, director del documental, que explica el procés d'investigació durant deu anys, el context andorrà i les dificultats de distribució del documental, amb participació també del protagonista. El to de la conversa és distès i divulgatiu.

Pel que fa al Festival "La Gran Pantalla" – Festival Internacional de Cinema de les Persones Grans de Barcelona, s'entrevista el seu director, Alfredo Cohen, que exposa el sentit del certamen, el significat del concepte de "cuidar" i la voluntat de les pel·lícules programades de desmuntar estereotips i prejudicis associats a l'envelliment. El contingut se centra en la dimensió cultural i social del festival i no en una crida comercial, tenint en compte, a més, que en aquest cas concret les activitats són d'entrada gratuïta, tal com s'explica a la mateixa intervenció.

A la referència a l'Asian Film Festival, Pere Vall en presenta la directora, Menene Gras, que també ho és de Casa Àsia. La conversa aborda una estrena com *The Glassworker*, producció d'animació pakistanesa amb participació espanyola, així com produccions de països amb menor presència habitual en el circuit comercial, com Uzbekistan, o pel·lícules que tracten temàtiques diverses, com un film coreà sobre un cop d'estat. En aquest context, es mencionen diverses seus de projecció, inclosos els Cinemes Girona, Betevé, la Filmoteca o Filmin, sense que es detecti una focalització exclusiva en cap equipament concret.

En relació amb el Festival "L'Alternativa", la intervenció inclou referències a diferents seus (CCCB, Filmoteca, Cinemes Maldà o Filmin), fet que reforça el caràcter informatiu i contextual de la menció. Les converses giren entorn de temàtiques socials abordades per les pel·lícules programades (com les vocacions religioses contemporànies o el futbol femení a l'Afganistan) dins una línia de difusió de cinema alternatiu o de contingut social.

En alguns programes, el mateix presentador, Marc Giró, intervé per evitar l'enumeració reiterada de totes les seus, indicant que són nombroses i que la seva menció detallada allargaria excessivament la secció, fet que evidencia l'absència d'una voluntat d'insistència promocional sobre un espai determinat.

En conjunt, els continguts escoltats s'emmarquen en una línia de difusió cultural centrada majoritàriament en cinema alternatiu, festivals de caràcter no comercial o produccions amb temàtica social, i no s'han identificat elements que puguin qualificar-se com a publicitat encoberta ni com a promoció sota aparença informativa.

Tanmateix, igual que en algunes intervencions es contextualitza la condició professional de les persones convidades (com en el cas de la directora de l'Asian Film Festival, presentada també com a directora de Casa Àsia), no consta que s'expliciti en antena la vinculació professional del col·laborador amb alguns dels espais esmentats. Aquesta absència d'informació no permet concloure l'existència de promoció encoberta, però sí pot generar una percepció de manca de transparència que convindria evitar.

Sobre la transparència davant l'audiència

Més enllà de la inexistència d'indis de promoció encoberta, el Criteri 7 exigeix evitar situacions que puguin posar en qüestió la percepció d'independència.

Atesa la doble vinculació professional del col·laborador amb determinats espais culturals, és previsible que, en el desenvolupament ordinari d'una secció especialitzada en cinema, es produeixin coincidències entre els continguts tractats i activitats o equipaments amb els quals manté relació laboral. Aquesta circumstància, per si sola, no acredita un condicionament del missatge, però sí pot generar una aparença de conflicte d'interessos si no es contextualitza adequadament.

En aquest sentit, la transparència actua com a mecanisme preventiu i contribueix a preservar la credibilitat del mitjà i del professional, especialment quan existeix un vincle laboral directe amb entitats que poden aparèixer en els continguts de la secció.

Valoració global

De l'anàlisi del material accessible inclòs en les queixes i de la consulta del llistat de 36 col·laboracions de Pere Vall a la secció "A la carta" al web del programa (<https://www.rac1.cat/a-la-carta/programes/voste-primer/pere-vall>) des de 2022, la primera és de divendres, 25/11/2022 i la més recent de divendres 06/02/2026, no es pot afirmar que:

- Hi hagi acceptació de retribucions per promoure continguts a l'emissora.
- Les intervencions examinades constitueixin publicitat encoberta.
- El contingut estigui manifestament condicionat per l'activitat paral·lela del col·laborador.

Sobre la queixa de MR, no s'ha trobat que els continguts analitzats puguin qualificar-se com a publicitat encoberta ni com a promoció sota aparença informativa.

Pel que fa a la qüestió plantejada sobre la conveniència de comptar amb "periodistes independents", cal assenyalar que la selecció de col·laboradors forma part de l'àmbit de decisió editorial del mitjà i no correspon al Consell determinar qui ha de participar en un programa concret. La funció del CIC es limita a valorar si els continguts emesos vulneren els principis del Codi Deontològic.

Sobre la queixa de JM: S'ha comprovat que Pere Vall no fa "sempre" recomanacions vinculades als Cinemes Girona, per tant no queda acreditada la reiteració en els termes exposats a la queixa. Però sí que és cert que quan es fa, seria recomanable explicitar aquesta vinculació per reforçar la transparència i evitar possibles males interpretacions.

Per tant, no queda acreditada de manera suficient una vulneració del Criteri 7 en el sentit estricte del Codi. Ara bé, sí que es constata una situació objectiva de potencial conflicte d'interessos que no és comunicada a l'audiència, i que podria evitar-se amb una política de transparència més clara per part del programa.

Vist tot l'anterior, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent:

ACORD:

En base al conjunt d'elements analitzats, es conclou que:

- No queda acreditada una vulneració del Criteri 7 del Codi Deontològic, en no haver-se provat que el contingut analitzat en conjunt respongui a una pràctica de promoció encoberta ni que estigui manifestament condicionat per l'activitat professional paral·lela del col·laborador, però hi ha un risc objectiu de percepció per part de l'audiència que cal minimitzar amb transparència.
- Tanmateix, com ja s'ha expressat en anteriors ponències, el Consell considera recomanable que, en casos en què un professional mantingui vincles laborals directes amb entitats o projectes que poden ser objecte de les seves intervencions, el mitjà adopti criteris explícits de transparència davant

l'audiència, amb la finalitat de preservar la credibilitat i evitar qualsevol aparença de conflicte d'interessos.

I per que així consti s'estén la present certificació, amb el vistiplau del president, a Barcelona en data 3 de març de 2026. Certifico.

Vistiplau

Josep Carles Rius

President

Josep Rovirosa

Secretari General