

JOSEP ROVIROSA OLIVÉ, secretari general de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya,

CERTIFICA: Que en relació a l'expedient de tramitació ordinària núm. 25/2026 els membres del Consell de la Informació de Catalunya van adoptar per unanimitat en reunió ordinària de data 20 d'octubre de 2026 el següent acord, segons la documentació de l'expedient:

Expedient núm. 25/2026

ASSUMPTE: Queixa relacionada amb el periodista Jordi Martí i la revista Sons/Enderrock, per cobrir habitualment la Fira Mediterrània de Manresa sense informar que forma part de l'organització del festival, fet que el denunciante considera que vulnera el criteri 7 del Codi Deontològic.

ANTECEDENTS

El passat 12/08/2026 va entrar al CIC una queixa del Sr. C.P. contra la Revista Sons en considerar que el periodista Jordi Martí i Fabra incorre en un conflicte d'interessos. Essent la queixa molt curta la podem transcriure sencera:

"El periodista musical Jordi Martí sempre cobreix per la revista Sons i Enderrock la Fira Mediterrània de Manresa. El passat 22 de juliol qualificava la nova edició de 'participativa i resilient'.

<https://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticia/10138/participativa/resilient>

Seus son la majoria d'articles sobre el tema:

<https://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticies/etiqueta/Manresa>

Perquè en cap moment no diu que ell forma part de l'organització del festival?

<https://firamediterrania.cat/la-fira/organitzacio>

Perquè amaga aquesta informació? Ell ha escollit la programació musical que després ell mateix valora a la revista? No pot ser perillosa aquesta falta d'ètica i endogàmia?"

AL·LEGACIONS

S'adjunten les al·legacions completes del Grup Enderrock (annex), que resumim a continuació a partir de les qüestions plantejades en la queixa:

1. El periodista musical Jordi Martí sempre cobreix per la revista Sons i Enderrock la Fira Mediterrània de Manresa?

Resposta: Ho confirma.

2. El passat 22 de juliol qualificava la nova edició de 'participativa i resiliènt'.

Resposta: Ho confirma, i aclareix que "la Fira és participativa perquè la participació és el leïtmotiv que els organitzadors han triat per aquesta edició, i resiliènt perquè a la roda de premsa que va oferir el director artístic, Jordi Fosas, es va explicar que la resiliència era un valor de la cultura popular i de l'escena folk, especialment des de la pandèmia".

3. Seus són la majoria d'articles sobre el tema.

Resposta: Ho confirma.

4. Perquè en cap moment no diu que ell forma part de l'organització del festival?

Resposta: El periodista Jordi Martí no forma part de l'organització de la Fira Mediterrània, sinó que és un membre convidat de la comissió artística com a expert independent en l'àmbit musical. La Comissió Artística es va crear precisament per fugir del que assenyala la queixa: evitar l'endogàmia, buscar perfils diferents i amb experiència que tinguin punts de vista externs i independents, i que puguin opinar de manera lliure, ja que després és l'organització de la Fira qui programa els artistes convidats.

5. Perquè amaga aquesta informació?

Resposta: El periodista actua com a professional independent i no hi ha cap raó per manifestar aquesta relació.

6. No pot ser perillosa aquesta falta d'ètica i endogàmia?

Resposta: Jordi Martí forma part de la Comissió Artística per la seva competència professional en la matèria, la qual cosa li permet aportar un criteri format i independent. Per tant, en realitat és exactament el contrari del que exposa la queixa, ja que la seva tasca aporta ètica a través d'una mirada externa.

PONÈNCIA

Partim del text literal del Criteri 7 (Conflicte d'Interessos) del Codi Deontològic, en el paràgraf que afirma:

*"...no és admissible simultaniejar l'exercici del periodisme amb altres activitats remunerades que posin en perill els principis de veracitat i independència. [...] Com a norma general, els professionals de la informació han d'evitar qualsevol situació de conflicte d'interessos, ja sigui d'àmbit polític, comercial, econòmic, financer o familiar, que posi en qüestió la credibilitat i imparcialitat de la seva funció". **

A partir d'aquí, cal fer les consideracions següents:

- El periodista deu lleialtat al públic (informació veraç i imparcial), però al mateix temps manté una relació amb l'entitat assessorada. Si el periodista també ha de cobrir informativament aquesta entitat o els seus esdeveniments, i aquesta relació afecta la seva imparcialitat informativa, es podria constituir una situació d'incompatibilitat.
- Més enllà de les valoracions anticipades —com ara la manca d'ètica—, la formulació de la queixa és pertinent perquè entén que, si el periodista té alhora deures envers el públic i interessos propis o envers tercers, aquests dos àmbits poden entrar en conflicte i generar una incompatibilitat.
- Tanmateix, en el context actual del mercat laboral periodístic, la compatibilitat de feines és una realitat estesa. El que resulta determinant no és la mera coincidència de funcions, sinó si el contingut emès està manifestament condicionat per l'altra activitat remunerada.
- El criteri per determinar si existeix una "incompatibilitat" en els mitjans de comunicació no depèn de si hi ha o no una "relació" prèvia, sinó de si aquesta relació "posa en perill" la veracitat, la imparcialitat i la credibilitat del periodista. La base de judici pràctic per evitar el conflicte d'interessos hauria de ser l'existència de lleialtats dividides o de prejudici per a l'interès públic.
- En aquest sentit, les al·legacions presentades per la Enderrock (Revista Sons) defensen la independència del periodista assenyalant que no forma part de l'estructura executiva de l'organització, sinó que participa com a expert independent en una comissió artística creada precisament per garantir la pluralitat i evitar l'endogàmia.
- Aquesta resposta és coherent i obre la possibilitat versemblant i coherent que el periodista hagi actuat amb independència. Per tant, des d'un punt de vista de lògica formal, d'una banda, no es pot donar per cert que hi hagi hagut un conflicte d'interessos ja que existeix la possibilitat coherent que hagi actuat amb independència; però, de l'altra, la mera possibilitat d'aquesta independència tampoc no prova de manera absoluta que s'hagi produït.

Amb els elements exposats, el CIC no pot concloure que s'hagi vulnerat el 7è criteri del Codi Deontològic. Ara bé, com s'ha explicat, això no garanteix per se que no s'hagi vulnerat el Codi. Quins aspectes ens fan pensar que no ha estat així?

- En els seus articles no es detecta una tasca de promoció o publicitat encoberta. La utilització dels termes 'participatiu' i 'resilient' queda degudament justificada a les al·legacions.
- Que la Comissió Artística sigui un òrgan efectivament independent agafa força en funció de la reputació professional del periodista. Les al·legacions apunten a la competència professional de Jordi Martí per a que sigui membre de la Comissió Artística. Per altra banda,

tampoc no veiem res no ens faci pensar que Jordi Martí no sigui una persona reconeguda i solvent en el seu àmbit.

En conjunt, tot apunta que s'ha actuat amb la independència que exigeix el Codi Deontològic. Si bé, seria recomanable que a l'apartat 'Organització' del web de la Fira Mediterrània es faci constar explícitament que la Comissió Artística és un òrgan independent, la qual cosa serviria també per fer palesa i transparent la relació entre els components i l'entitat.

Vist tot l'anterior, el Consell de la Informació de Catalunya adopta el següent:

ACORD:

La queixa és pertinent, però a la vista de les al·legacions i la informació disponible, el CIC no pot concloure que s'hagi vulnerat el 7è criteri del Codi Deontològic.

En tot cas, la publicació hauria d'informar als seus lectors de que el periodista Jordi Martí simultanieja la tasca periodística a Sons/Enderrock amb la pertinença a la Comissió Artística de la Fira i que aquesta circumstància no condiciona la seva imparcialitat.

Tanmateix, d'acord amb el que s'ha expressat en les al·legacions, recomanem que el Grup Enderrock i el periodista sol·licitin als responsables del web *firamediterrania.cat* que facin constar de manera explícita que la Comissió Artística és un òrgan independent amb les funcions descrites.

I per que així consti s'estén la present certificació, amb el vistiplau del president, a Barcelona en data 22 d'octubre de 2026. Certifico.

Vistiplau

Josep Carles Rius

President

Josep Roviroso

Secretari General

ANNEX

AL·LEGACIONS COMPLETES

1. El periodista musical Jordi Martí sempre cobreix per la revista Sons i Enderrock la Fira Mediterrània de Manresa.

Correcte, el periodista professional Jordi Martí treballa al Grup Enderrock com a Cap de Publicacions des de fa més de vint anys, i és responsable de les capçaleres ENDERROCK, 440CLÀSSICA&JAÇ i SONS DE LA MEDITERRÀNIA.

Si llegiu les informacions que publica veureu que hi ha articles i espectacles que reben valoracions positives i d'altres que no tant. En tot cas, els seus anàlisis sempre són interessants, ben escrits i amb explicacions el més detallades possible.

També ha col·laborat amb presentacions de la Fira Mediterrània, en nom del Grup Enderrock o propi, quan li han demanat, i també presenta cada any la final del Concurs Sons que se celebra des de fa dinou edicions a la Fira Mediterrània de Manresa, fruit d'una col·laboració entre Grup Enderrock i Centre Artesà Tradicionàrius, amb la complicitat de la Fira, la Generalitat de Catalunya i els principals festivals i cicles de música d'arrel del país. De fer, com a conclusió la seva feina és equivalent al que fan tants altres periodistes culturals, que participen en presentacions o actes d'altres entitats i organitzacions sense que això comprometi la seva opinió independent o el seu criteri professional.

2. El passat 22 de juliol qualificava la nova edició de 'participativa i resilient'

<https://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticia/10138/participativa/resilient>

Sí, tal com indica el titular, al text s'argumenten les raons d'aquest enfocament. La Fira és participativa perquè la participació és el leitmotiv que els organitzadors han triat per aquesta edició i resilient perquè a la roda de premsa que va oferir el director artístic, Jordi Fosas, es va explicar que la resiliència era un valor de la cultura popular i de l'escena folk, especialment des de la pandèmia.

3. Seus son la majoria d'articles sobre el tema:

<https://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticies/etiqueta/Manresa>

Sí, és cert. Jordi Martí és el periodista del Grup Enderrock especialitzat en les músiques d'arrel i un dels principals prescriptors catalans en aquest àmbit. Per aquest motiu, la direcció editorial del Grup Enderrock l'envia cada any quatre dies a la Fira Mediterrània de Manresa per cobrir l'esdeveniment per als nostres mitjans escrits i digitals.

La seva tasca és veure concerts, contactar amb artistes i representants del sector, i després escriure les cròniques i reportatges pertinents. Aquesta funció és la mateixa que desenvolupa quan parla de concerts de folk en altres festivals i programacions, precisament

perquè és el gènere en què s'ha especialitzat i s'ha convertit en veu de referència.

4. Perquè en cap moment no diu que ell forma part de l'organització del festival?

<https://firamediterrania.cat/la-fira/organitzacio>

No ho diu perquè seria fals, ja que no forma ni ha format part de l'organització de la Fira Mediterrània, que justament no és un festival en els termes correctes. El periodista Jordi Martí és un membre convidat de la comissió artística com a expert independent en l'àmbit musical.

De fet, l'encàrrec que ha rebut els darrers anys és exactament per a "l'assessorament artístic de la Fira Mediterrània de Manresa", i la seva funció és comentar i valorar les propostes presentades i seleccionades a partir de les convocatòries públiques, a les 2 o 3 reunions anuals de la comissió, dirigida pel director artístic, Jordi Fosas, i l'adjunta a la direcció, Sandra Martínez, que són l'equip que programa, contracta i presenta el cartell multidisciplinari de la Fira.

La seva feina es desenvolupa com a periodista al Grup Enderrock. A més, tal com consta a les actes, quan li van proposar fa tres o quatre anys participar a la comissió artística ja va posar com a condició

que la seva funció era com a periodista independent i que les seves opinions publicades sobre la Fira continuarien sent independents.

El mateix Jordi Fosas ha defensat públicament –i en això també hem estat d'acord– que la comissió artística es va crear precisament per fugir del que assenyala la queixa: evitar l'endogàmia, buscar perfils diferents i amb experiència que tinguin punts de vista externs i independents, i que puguin opinar de manera lliure, i perquè després és l'organització de la Fira qui programa els artistes convidats.

5. Perquè amaga aquesta informació?

Ni l'amaga ni en presumeix, perquè els membres de la comissió artística són noms públics, i fan aquesta funció com a professionals independents. Tothom que participa a la Fira a nivell artístic sap qui són els membres de la comissió, i el fet que surti publicat a la mateixa web oficial de la Fira Mediterrània demostra que no s'amaga aquesta informació. En tot cas, les reunions i les converses sobre assessorament artístic és una tasca interna que es fa de manera reservada.

4. Ell ha escollit la programació musical que després ell mateix valora a la revista?

No, tal com hem explicat anteriorment, la comissió artística fa les valoracions pertinents dels projectes

que es presenten i després l'organització de la Fira elabora la programació tenint en compte aquests preceptes, però sobretot a partir de moltes altres circumstàncies com ara disponibilitat dels artistes, els caixets, els compromisos institucionals, el criteri artístic de

cada director, etc.

5. No pot ser perillosa aquesta falta d'ètica i endogàmia?

En cap cas. Si es va proposar a Jordi Martí formar part de la comissió artística és precisament perquè després de tants anys cobrint la Fira i donada la seva competència professional en la matèria podia aportar un criteri format i independent. Per tant, en realitat és exactament el contrari del que exposa la queixa, ja que la seva tasca aporta ètica i una mirada externa i no endogàmica a la Fira.

Si amb tot això el demandant i el ponent que designi el Consell de la Informació per estudiar el cas es llegeixen tot que s'ha escrit sobre la Fira Mediterrània i la importància de la música d'arrel en l'ecosistema cultural i musical del país, potser tot aquest temps i esforç que hi hem dedicat tots plegats ja haurà valgut la pena.

P.D. Aquest text ha estat avalat pel mateix afectat, Jordi Martí, i també respon als criteris exposats pel director de la Fira, Jordi Fosas.